

Jesus, Pastor Amado

(Inspiring Trios, 2 - 1959)

Sarah Poulton Kalley (1825-1907)

Chrétien Urhan (1790-1845)

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of two flats. The first staff (top) is for soprano, the second (middle) for alto, and the third (bottom) for bass. The lyrics are in Portuguese and French, with some lines in both languages.

1. Stave (Soprano):

(1)Je sus, pas - tor a - ma - do! Reu - ni - dos ho - je/a - qui, con -
(2)Fa mí - lia/u - ni - da so - mos, fa - mí - lia de Je - sus, i -
(3)Na mes - ma sen - da/es - trei - ta é Deus quem nos con - duz; só
(4)Re ba - nho res - ga - ta - do por um só Sal - va - dor, de -
(5)Se tu - a/I - gre - ja to - da vi - ver em san - ta/u - nião, se -

2. Stave (Alto):

ce - de que se - ja - mos um cor - po só em ti. Con - ten - das e ma -
lu - mi - na - dos to - dos da mes - ma san - ta luz. A mes - ma fé nos
te - mos es - pe - ran - ça no Sal - va - dor Je - sus. A mes - ma/hor - rí - vel
ve - mos ser u - ni - dos por mais in - ten - so/a - mor; O - lhar com sim - pa -
rá ben - di - to sem - pre o no - me de "cris tão". Je - sus, o que pe -

3. Stave (Bass):

lí - cias que lon - ge de nós vão; Ne - nhum des - gos - to/im - pe - çã da/I -
pren - de num só di - vi - no/a - mor, E com o mes - mo go - zo ser -
mor - te a to - dos vi - da traz; E pe - la mes - ma/an - gús - tia nos
ti - a os er - ros de/um ir - mão E/a to - dos a - ju - dá - lo com
dis - te, em nós se cum - pri - rá, E/as - sim o mun - do/in - tei - ro a

CODA:

gre - ja/a san-ta/u - nião.
vi - mos ao Se - nhor.
vem ce - les - te paz.
ter - na com-pai - xão.
Deus co - nhe - ce - rá.
E/as - sim o mun-do/in - tei - ro a Deus co-nhe-ce - rá.